

## Presentazione

La letteratura costruisce mondi, racconta storie, mette in scena personaggi e azioni; ma anche presenta il mondo e lo offre ad innumerevoli letture mettendo in gioco la varietà culturale, sociale, antropologica della società contemporanea. Saper leggere è un'operazione complessa, richiede capacità di attenzione, di analisi, di comprensione, di riflessione; significa imparare a leggere le persone, l'ambiente circostante e se stessi.

La letteratura non semplifica, richiede tempo, lentezza, capacità di tornare e sostare sulle cose, di andare oltre la superficie. Il testo letterario è sempre un incontro: non solo contribuisce alla formazione di cittadini responsabili e critici, ma aiuta anche ad arricchire il lessico e, affinando il linguaggio, potenzia la capacità di esprimere con sempre maggior chiarezza e incisività le proprie idee.

La peculiarità del testo teatrale è quella di far agire direttamente sotto gli occhi del lettore-spettatore i personaggi; avvicinarsi al testo drammatico è, quindi, costruire una relazione vera, fatta di azioni e reazioni, conflitti, scontri di idee e sentimenti. Il testo teatrale è per sua natura interazione che diventa pedagogica tanto più il lettore possiede strumenti per leggere e guardare la scena e, attraverso essa, se stesso. L'Educazione alla Teatralità si pone come finalità primaria quella di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona sviluppandone la sua creatività: i linguaggi espressivi vengono così concepiti come veicolo per la conoscenza di sé e di indagine delle proprie modalità relazionali (affettività, azione e comunicazione). All'interno di tale quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione si pone la presente iniziativa, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive e in particolare sul linguaggio della parola e del testo in una prospettiva teorico-pratica.

## Destinatari

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, media educator, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

### Comitato scientifico

Prof. Pierantonio Frare, Prof. Gaetano Oliva

### Comitato scientifico CRT "Teatro-Educazione" Workshop

Dott.ssa Lucia Montani, Dott.ssa Serena Pilotto

### Segreteria organizzativa

C.R.T. "Teatro-Educazione" EdArtEs -  
Percorsi d'Arte APS

#### Sarà possibile seguire il convegno e partecipare a workshop dislocati presso:

- Associazione culturale Farmacia Zooè, Mestre (VE)
- Scuola Primaria, Gorla Maggiore (VA)
- Officina Culturale APS, Chivasso (TO)
- Associazione Utopia - piccola società teatrale, Palermo (PA)

#### Per iscrizioni rivolgersi alla segreteria

#### Le relazioni del mattino saranno trasmesse anche in diretta streaming.

Agli iscritti a distanza verrà fornito il link.

La partecipazione al convegno e ai workshop è gratuita.

Ai fini organizzativi è richiesta l'iscrizione.

I workshop pomeridiani prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

**INFO: Tel. 0331-616550**

#### ISCRIZIONI:

**segreteria@crteducazione.it**  
(nella mail indicare la scelta del workshop)



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



**CRT**  
Centro Ricerche Teatrali  
**TEATRO-EDUCAZIONE**  
Scuola Civica di Teatro,  
Musica, Arti Visive e  
Animazione  
Fagnano Olona -VA-

Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione dell'UCSC, Milano

## Convegno Artistica-Mente 2023

# AZIONI E INTERAZIONI PEDAGOGICHE ATTRAVERSO IL TESTO LETTERARIO E TEATRALE

**Sabato 18 febbraio 2023**

Scuola Primaria Salvatore Orrù  
Via Pasubio 16 - Fagnano Olona (VA)

Con il Patrocinio di:



Promosso da:



# PROGRAMMA

## MATTINA

Ore 8.30 - Saluti istituzionali  
Apertura dei lavori  
**GAETANO OLIVA**

Ore 9.00 - **CLAUDIA CHELLINI**  
*Teatro e creatività linguistica  
a scuola. L'esperienza del Piano  
triennale delle arti*

9.30 - **PIERANTONIO FRARE**  
*Azioni e interazioni tra Renzo e Lucia  
nel cap. XXXVI dei Promessi sposi*

Ore 10.15 - **SERENA PILOTTO**  
*Il testo: la lettura espressiva  
e l'azione teatrale*

Ore 11.00 - break

Ore 11.15 - **LUCIA MONTANI**  
*Il testo teatrale:  
tra dialogo e conflitto.  
Estetica e personaggio*

Ore 12.00  
Discussione e domande

## POMERIGGIO

**WORKSHOP**  
Dalle ore 14.30 alle ore 16.30  
uno a scelta tra:

---

*Quando le parole si vestono di musica*  
Un laboratorio di esplorazione sulle  
potenzialità della musica nell'esaltare le  
qualità espressive di un testo  
A cura di: **DARIO BENATTI**

---

*La voce naturale*  
Laboratorio di vocalità  
A cura di: **NASTASSIA CALIA**

---

*Azioni e InterAzioni  
attraverso il Movimento Creativo*  
Laboratorio di  
Educazione alla Teatralità  
A cura di: **GAETANO OLIVA**

---

*Parole in azione*  
Laboratorio di scrittura creativa  
A cura di: **SERENA PILOTTO**

## Relatori

**CLAUDIA CHELLINI** Ricercatrice Area delle Azioni di Sistema, analisi del Sistema Scolastico nazionale e Internazionale, Didattica laboratoriale e innovazione del curricolo nell'area artistico-espressiva - Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa.

**PIERANTONIO FRARE** Ordinario di Letteratura italiana e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Socio corrispondente dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere. Accademico della Classe di Lettere dell'Accademia Ambrosiana. Direttore della rivista di classe A Anvur "Testo. Studi di teoria e di storia della letteratura e della critica". Cofondatore e condirettore della "Rivista di studi manzoniani", di classe A Anvur. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

**LUCIA MONTANI** Docente di Storia e Filosofia nella scuola secondaria di secondo grado; educatrice alla teatralità, attrice e operatrice culturale e progettuale per progetti formativi, eventi, mostre, laboratori e performance. Docente di laboratori di Linguaggi e tecniche comunicative non verbali nel corso di abilitazione al sostegno presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Dottoranda in Storia e letteratura dell'età moderna e contemporanea presso il Dipartimento di Italianistica e comparatistica, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Membro del comitato scientifico del CRT "Teatro-Educazione".

**GAETANO OLIVA** Docente di Teatro d'Animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; docente di Teatro d'Animazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione". Attore e Regista.

**SERENA PILOTTO** Docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni educative e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT "Teatro-Educazione" e presso il Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Membro del comitato scientifico del CRT "Teatro-Educazione". Educatrice alla Teatralità.

## Workshop

**DARIO BENATTI** Docente presso le Facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

**NASTASSIA CALIA** Attrice professionista diplomata al Piccolo Teatro di Milano Scuola di Teatro Luca Ronconi, cantante; educatrice alla teatralità diplomata al Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Laureata in Lettere moderne presso la "Sapienza" di Roma; docente di scuola primaria, operatore teatrale e culturale.