

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome

ROBERTA VILLA

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Luogo di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• **da *Marzo 2002 a oggi***

**Associazione tra artisti Ciridi di Magenta (MI)
di cui sono socia fondatrice e vicepresidente**

• Nome e indirizzo del legale
rappresentante

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e
responsabilità

associazione tra artisti

Teatro Sociale e formazione

Ideazione, progettazione e realizzazione di percorsi di formazione e teatrali indirizzati a tutte le fasce d'età e legati a specifici contesti (didattici, storici, festivi, formativi, di valorizzazione del territorio, di integrazione, riabilitativi).

Formatrice all'interno di progetti di formazione rivolti a operatori, educatori, insegnanti, volontari

Ideazione e progettazione di bandi pubblici e privati (territoriali e nazionali) a tema culturale indirizzati a giovani e adulti.

Conduzione di laboratori teatrali indirizzati a: bambini delle scuole dell'infanzia e scuola primaria, ragazzi della scuola secondaria e superiore, adulti.

Ideazione, progettazione e gestione di bandi pubblici e privati (territoriali e nazionali) a tema interculturale indirizzati a giovani e adulti.

Coordinamento e realizzazione di progetti interculturali di promozione alla lettura per bambini e ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado in collaborazione con le biblioteche pubbliche e le scuole.

In particolare sui Comuni di:

Milano (anno 2019-2020 "Affidamento realizzazione letture animate presso le biblioteche del sistema bibliotecario")

Inveruno (MI) (anno 2019 "Progetto di promozione alla lettura")

Corbetta (MI) (dal 2013 al 2018 "Operazione biblioteca")

Progetti socio-educativi con giovani e adulti disabili

Attrice e drammaturga in spettacoli teatrali e interventi di animazioni alla lettura presso scuole e biblioteche

PROGETTI TERRITORIALI DI RETE

Progetto **La Casa delle Culture** centro interculturale di arte ed educazione attivo, nato nel **2015** in forma di ATS con APS Gruppo Grisù, con sede presso Villa Colombo a Magenta, con uno specifico mandato su giovani, bambini e famiglie. Conduzione di laboratori di scrittura creativa e organizzazione eventi a tema.

M.U.R.I. Mischia e Unisci radici e Identità, progetto in collaborazione con Caritas Magenta: laboratorio teatrale interculturale, che vede uniti giovani cittadini italiani e persone richiedenti asilo politico e stranieri del territorio. Dal **2011**, attività di conduzione laboratorio, coordinamento progetto, promozione, ricerca finanziamenti.

Era una notte nera, manifestazione annuale di ASSOCIAZIONE CITTA' DEI BAMBINI di Corbetta (MI) di teatro comunità: dal **2006** a oggi attività di coordinamento artistico, consulenza drammaturgica, registica e logistica. Formazione attori.

Teatrando - Laboratori allo Scoperto, progetto di teatro sociale di comunità promosso dal Comune di Magenta (MI) dal **2003** che coinvolge scuole superiori, progetti teatrali integrati (Caritas e ASST Ovest Milano) e associazioni cittadine: attività di coordinamento, direzione artistica, conduzione laboratori, ricerca finanziamenti.

Il teatro come ponte per la comunità: progetto integrato con l'Unità di psichiatria dell'ASST 144 Ovest Milano, dal **2002** attività di lavoro nell'equipe di progettazione.

PROGETTI FINANZIATI

Seconda generazione. Identità in evoluzione (2014-2016), progetto interculturale di formazione insegnanti e laboratori per la scuola dell'infanzia, finanziato dal Comune di Magenta. Il progetto è stato ritenuto interessante:

- da **MUDEC (Museo delle Culture di Milano)** che ha dato la disponibilità per ospitare un vero e proprio convegno "PEDAGOGIA E INTERCULTURA. UN CASO STUDIO: IL PROGETTO "SECONDA GENERAZIONE. IDENTITA' IN EVOLUZIONE" giovedì 14 gennaio **2016**, e una conferenza (il 30 giugno 2016) sull'evoluzione del progetto dopo il primo anno: "Pedagogia e Intercultura. Evoluzioni di un caso studio: il progetto Seconda Generazione". Gli organizzatori (Forum Città Mondo e Tavolo Museo delle Culture) hanno ritenuto interessante capire i nuovi aspetti del progetto dopo l'incontro del 14 gennaio 2016

- dalla **Cattedra di Pedagogia Interculturale**, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa", Università degli Studi di Milano Bicocca

- **ANUPI Educazione**, associazione nazionale unitaria psicomotricisti italiani di area socioeducativa

Progetti interculturali co-finanziati da **Fondazione Ticino Olona Onlus** anche in collaborazione con Università del Magentino di Magenta (MI): dal **2015** attività di ideazione progetti, scrittura, conduzione laboratori teatrali, coordinamento, promozione,

organizzazione eventi, rendicontazione:

Culture in movimento (2015).

Terre di Confine. Percorsi di percorsi interculturali di inclusione (2016).

Lo sguardo delle donne. Crocevia di mondi nuovi (2017).

S-Confini. Progetto di pratiche artistiche interculturali (2018).

Azioni di Pace. Resistere alla cultura dell'odio (2019).

Progetti triennali e biennali finanziati da **Fondazione CARIPLO** – PROGETTO LAIV rivolti ai ragazzi delle Scuole Superiori (LICEO LINGUISTICO D'ARCONATE E D'EUROPA, LICEO SCIENTIFICO STATALE DONATO BRAMANTE di Magenta (MI), LICEO CLASSICO STATALE SALVATORE QUASIMODO di Magenta (MI) SEAM Scuola professionale Estetisti e Parrucchieri di Magenta (MI): **dal 2008** attività di conduzione laboratori teatrali e coordinamento progetti.

Progetto Reload in partnership con Coop. Albatros finanziato da **Fondazione Con I Bambini**: **dal 2018** attività di coordinamento progetto e rendicontazione.

PROGETTI INTERNAZIONALI

maggio – giugno 2017 conduzione del progetto di Teatro Sociale “Pa Pengesa – Modele të Perfshiries Sociale” (IASDA) in Albania in collaborazione con Associazione Dora e Pajtimit presso il Comune di Peqin rivolto a operatori sociali operanti con minori disabili.

EVENTI

15 novembre **2019** presentazione di “Attraverso il mare” racconto vincitore del premio speciale Sezione Donne Italiane del XII° Concorso Lingua Madre dell'edizione 2017, pubblicato nell'antologia edita da SEB27 Lingua Madre Duemiladiciassette, all'interno di *Storie narrate di donne migranti* per Scritti dalla CittàMondo presso MUDEC (Museo delle Culture di Milano) in occasione di Bookcity Milano 2019.

Dal **2016** organizzazione e promozione eventi e spettacoli legati al progetto La Casa delle Culture Magenta presso gli spazi di Villa Colombo di Magenta (MI)

Dal **2015** organizzazione e promozione della Rassegna Teatrale Interculturale Teatri in Movimento presso il Teatro Lirico di Magenta e lo spazio di Casa delle Culture a Magenta (MI).

Aprile **2011**, organizzazione, ricerca fondi e coordinamento del convegno INCONTROSCENA su Teatro e Psichiatria presso Teatro Lirico di Magenta (MI) organizzato da ASST Ovest MI – Dipartimento di Salute Mentale e delle Dipendenze

CONVEGNI

Dicembre 2019 selezione e partecipazione al VII° Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) a Ferrara con l'intervento: UNA CITTA' A MISURA DI BAMBINO...UNA CITTA' PER TUTTI

Settembre 2019 partecipazione ai lavori di organizzazione del

Convegno internazionale "Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro" il 19-20-21-22 settembre 2019, presso Università Cattolica di Milano con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Dicembre 2018 selezione e partecipazione al VI° Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) a Cremona con l'intervento: WORD IN PROGRESS: parole contro l'odio.

Dicembre 2017 selezione e partecipazione al V° Convegno Nazionale SIAA (Società Italiana di Antropologia Applicata) presso l'Università di Catania con il progetto SECONDA GENERAZIONE nella sezione "Migr-Azioni: esplorare il terzo spazio"

Settembre 2017 selezione e partecipazione al II Encontro International de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias EIRPAC a Porto in Portogallo con il progetto IL TEATRO COME PONTE PER LA COMUNITA'

PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONI ED ENTI

Dal **2017** collaborazione con **Caracol APS** - educazione, formazione & ricerca per progetti interculturali su Milano e provincia e partecipazione a convegni di antropologia con riflessioni e pubblicazioni

Dal **2015** collaborazione con **APS Gruppo Grisù** con ATS La Casa delle Culture Magenta

2013-2014: collaborazione con il Master di Alta Formazione per Operatori di Teatro Sociale organizzato dall'**Università Cattolica di Milano** e organizzazione e coordinamento presso l'ospedale di Magenta di un modulo formativo sul teatro e disagio mentale: "L'azione si fa formazione. Un ponte di contatto tra operatori". Corso con crediti ECM, organizzate dall'ASST Milano Ovest.

Dal **2012** al **2015** collaborazione con il centro interculturale **Moomendama** di Milano per la progettazione e gestione in partnernariato di progetti interculturali, percorsi artistici, socio-educativi, aggregativi, Festival di contaminazione delle arti (CONTAM|NAFRO. Identità in evoluzione - edizione 2014 e 2015)

Dal **2011** collaborazione con **Comitato Intercomunale per la Pace del Magentino** per progetti, interventi artistici e corsi di formazione di educazione alla pace.

Dal **2006** al 2008 collaborazione con **EURESIS**, agenzia di organizzazione e promozione eventi sulla rivalorizzazione culturale e le attività teatrali del progetto Sansicario - Un paese da favola (To).

Dal **2002** collaborazione con **ANPI**, sez. di Magenta e coordinamento del Magentino su progetti specifici legati alla Memoria e alla Resistenza, eventi, reading e spettacoli

Dal **2002** ad oggi c'è stata una collaborazione attiva e costante, per corsi, eventi e spettacoli con:

Amministrazione comunale di Magenta (MI)

Amministrazione comunale di Arluno (MI)

Università del Magentino

Associazione ABIO - Magenta (MI)

Associazione AVO - Magenta (MI)
Associazione AVIS sez. Magenta (MI)
Libreria Il Segnalibro – Magenta (MI)
Libreria Controvento – Inveruno (MI)
Libreria Ancora Store - Milano
Associazione Ariel – CinemateatroNuovo Magenta (MI)
ANPI sez. Magenta (MI), Corbetta (MI), Arluno (MI), Bareggio (MI),
Casorezzo (MI), Sedriano (MI), Abbiategrasso(MI), Gallarate (VA)
Comitato Intercomunale per la Pace
Associazione di Promozione Sociale Gruppo Grisù – Magenta (MI)
Schedia Teatro - Marcallo con Casone (MI)
Crocevia dei Viandanti – Compagnia di teatro sociale - Corbetta (MI)
Associazione Totem La tribù delle Arti – Magenta (MI)
Associazione Culturale Controvento – Magenta (MI)
Associazione Culturale Il Rigo Musicale – Magenta (MI)
Associazione Heiros di Abbiategrasso (MI)
Fondazione Ticino Olona Onlus – Legnano (MI)
ANUPI - Associazione Nazionale Psicomotricisti Italiani

LABORATORI TEATRALI:

Dal 2002 ad oggi: conduzione laboratori teatrali, messe in scena di spettacoli e saggi dei laboratori e dei progetti condotti nelle scuole di ogni ordine e grado. Con le **scuole superiori**:
dal 2007 con il Liceo S. Quasimodo di Magenta (MI);
dal 2009 al 2017 con il Liceo Scientifico D. Bramante di Magenta (MI);
dal 2008 con il Liceo Europeo di Arconate (MI);
dal 2010 al 2013 e dal 2017 al 2020 con l'Istituto Superiore E. Alessandrini di Abbiategrasso (MI) (sez. Lombardini);
dal 2018 con il Liceo Scientifico Statale A. Tosi di Busto Arsizio (VA);
dal 2019 con S.E.AM. Scuola Professionale di Estetica e Acconciatura di Magenta.

Numerosi progetti con le **scuole secondarie di primo grado** di Vermezzo (MI), Arluno (MI), Oggiono(LC), Corbetta (MI), Inveruno (MI), Cornaredo (MI);
con le **scuole primarie** di Magenta (MI), Corbetta (MI), Robecco sul Naviglio (MI), Arluno (MI), Mesero (MI), Cislano (MI), Vermezzo (MI), Limbiate (MI), Arcore (MI);
con le **scuole dell'infanzia** di Magenta (MI), Vermezzo (MI), Gudo Visconti (MI), Zelo Surrigone (MI), Sedriano (MI), Arluno (MI), Buscate (MI), Bernate Ticino (MI), Milano Affori, Corbetta (MI)

Alcuni spettacoli hanno ricevuto **speciali riconoscimenti**:

2012 e 2013: selezione per il Festival Connections organizzato da Teatro Litta, in collaborazione con il Royal National Theatre di Londra e la rete International Connections con l'Istituto Superiore E. Alessandrini di Abbiategrasso (MI) (sez. Lombardini)

2008: selezione per il progetto europeo di partenariato scolastico Lifelong Learning Programme "Cultures meeting in ancient theatre: a character's world", con il Liceo S. Quasimodo di Magenta (MI)

2007: festival nazionale di teatro della scuola di Lovere (BS) con il Liceo S. Quasimodo di Magenta (MI)

DRAMMATURGIE E REGIE

2019 drammaturgia e regia delle letture animate: **La coperta delle storie, Il filo delle storie, Le fiabe di un folletto in viaggio, Lo sgabuzzino delle storie**

2019 collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo-concerto **LA MUSICA BANDITA**

2009 collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo **BAMBINE CATTIVE** sul tema bullismo, tratto dal libro *Camminare Correre Volare* di Sabrina Rondinelli. Lo spettacolo è stato selezionato per la terza edizione del progetto **Next – Laboratorio delle idee per Oltre il Palcoscenico**, la “borsa del teatro della Lombardia”, indetto da **Regione Lombardia** – assessorato Culture, Identità e Autonomie e presentato all’edizione 2010 del Festival Segnali a Pavia

2009 collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo **ALI LIBERE**

2009 drammaturgia e regia di **SASSI** selezionato per la terza edizione di Small Size Chimere Festival di Teatro delle Donne promosso da Arci Pixelle di Padova

2008 collaborazione alla drammaturgia, e aiuto regia dello spettacolo **LA PRIMA VOLTA. Contro la mafia per amore**

2007 drammaturgia dello spettacolo **FATIMA IN NESSUN MONDO**

2005 collaborazione alla drammaturgia, ricerca storica e aiuto regia dello spettacolo **E’ FIORITA LA PRIMAVERA. Racconto popolare di una Resistenza di Pianura**

Dal 2007 drammaturgie degli spettacoli:

- TRACCE DI INCANTI SOTTILI
- IL GRANDE TEATRO DELLA NATURA
- CANTO DI NATALE NELLA FORESTA MISTERIOSA
- LE FATE DEI FIORI
- STORIE DAL PAESE DI CUCCAGNA
- TRE BUFFE PICCOLE STREGHE
- UNA STORIA IN UN FIOCCO DI NEVE

Inoltre con il ruolo di attrice ho recitato nei seguenti spettacoli prodotti da Associazione tra artisti Ciridi:

- IL BOSCO MAGICO. Piccola Pace
- IL CIRCO DEI DIRITTI. Martina in viaggio
- ALI LIBERE
- LA BALLATA DEL PAESE SENZA MEMORIA
- UN BAULE DI SORPRESE...IN FONDO AL MARE
- STÜCKE. PEZZI INVISIBILI
- FATIMA IN NESSUN MONDO
- NON S’HA DA FARE
- BAMBINE CATTIVE
- DECAMERONE
- TRACCE DI INCANTI SOTTILI
- IL GRANDE TEATRO DELLA NATURA
- CANTO DI NATALE NELLA FORESTA MISTERIOSA
- LE FATE DEI FIORI
- STORIE DAL PAESE DI CUCCAGNA
- TRE BUFFE PICCOLE STREGHE
- UNA STORIA IN UN FIOCCO DI NEVE
- LA STREGA CANDEGGINA. CHI HA RUBATO TUTTI I COLORI?
- ATELIER CLOWN
- SEI PERSONAGGI IN CERCA DI...

Nel corso degli anni ho partecipato con gli spettacoli della compagnia

- a diverse rassegne di Teatro presso:
- > Teatro Litta, Milano
 - > Teatro della Cooperativa, Milano
 - > Teatro Nuovo, Milano
 - > Centro Culturale S. Fedele, Milano
 - > Teatro Rosetum, Milano
 - > Teatro Pime, Milano
 - > Teatro Giuditta Pasta, Saronno (MI)
 - > CinemaTeatro Nuovo, Magenta (MI)
 - > Teatro Lirico, Magenta (MI)
 - > Auditorium Comunale, S. Martino di Bareggio (MI)
 - > Teatro Piana, Cesano Boscone (MI)
 - > Cinema Teatro S. Giuseppe, Brugherio (MI)
 - > Auditorium comunale, Bresso (MI)
 - > Teatro Italia, Garbagnate Milanese (MI)
 - > Auditorium Paccagnini, Castano Primo (MI)
 - > Sala Civica, Pieve Emanuele (MI)
 - > Sala Civica, Pioltello (MI)
 - > Auditorium Comunale, Sedriano (MI)
 - > Auditorium Comunale, Gaggiano (MI)
 - > Cineteatro Ariston, S. Giuliano Milanese (MI)
 - > Auditorium Villa Borromeo, Cassano d'Adda (MI)
 - > Cineteatro Sant'Ambrogio, Arluno (MI)
 - > Teatro Fellini, Rozzano (MI)
 - > Teatro Don Bosco Carugate (MI)
 - > Teatro Manzoni, Monza (MB)
 - > Teatro San Domenico, Crema (CR)
 - > Teatro Nuovo, Gallarate (VA)
 - > Teatro delle Arti, Gallarate (VA)
 - > Teatro del Popolo, Gallarate (VA)
 - > Teatro di "In cerca di Kau", Fara Gera D'Adda (BG)
 - > Teatro Momo, Mestre (VE)
 - > Piccolo Teatro Don Bosco, Padova
 - > Teatro delle Sfide, Bientina (PI)
 - > Teatro Comunale, Santa Maria a Monte (PI)
 - > Auditorium Fagnana, Buccinasco (MI)
 - > Auditorium Comunale, S. Stefano Ticino (MI)
 - > Auditorium La Filanda, Cornaredo (MI)
 - > Auditorium Comunale Anna Marchesini, Settimo Milanese (MI)
 - > Teatro Comunale, Marmirolo (MN)

• **da Gennaio 2019 a oggi**

- Nome e indirizzo del legale rappresentante
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

ASSOCIAZIONE CULTURALE CONTROVENTO IN COLLABORAZIONE CON **LIBRERIA CONTROVENTO**

Culturale

Creazione eventi / conferenze e letture animate aperti al pubblico su tematiche legate alla letteratura, il teatro, l'arte figurativa.

• **da Ottobre 2005 al 2010**

- Nome e indirizzo del legale rappresentante
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

GALDUS

Associazione Consorzio Scuole Lavoro

Docenza all'interno di corsi di formazione Progetto Quadro, finanziati dalla Regione Lombardia, "Sviluppo del capitale umano nella pubblica amministrazione Anno 2005" modulo sull' "Innovazione metodologica nella scuola della riforma"

Docenza all'interno di corsi di formazione FSE "Corso di formazione post laurea in tecniche educative e di animazione con minori maltrattati" e "Corso di formazione in gestione di interventi educativi ed animativi per l'infanzia"

Docenza all'interno di corsi di formazione su progetti Manpower e LAB, rivolti a Ausiliari Socio Assistenziali Operatori Socio Sanitari e educatrici per la prima infanzia

docenza

- Principali mansioni e responsabilità

• Novembre 1999 - Giugno 2001

Cooperativa Aurora 2000 di Milano.

- Nome e indirizzo del legale rappresentante

cooperativa

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

teatro

- Principali mansioni e responsabilità

conduzione laboratori teatrali con disabili aventi patologie di tipo lievi

• Gennaio 1998 – Gennaio 2001

Consortium – Consorzio di Imprese per la Formazione di Milano

- Nome e indirizzo del legale rappresentante

ente no-profit formazione e risorse umane

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

coordinamento, docenza, tutoraggio all'interno di progetti finanziati dal Fondo Sociale Europeo rivolti a: disoccupati, carcerati, nomadi, disabili, aziende

- Principali mansioni e responsabilità

organizzazione, tutoraggio di progetti formativi, elaborazione di testi a scopo didattico

docenza sui temi: progettare la formazione e la relazione interpersonale nei gruppi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno 1999

Tesi di laurea in Lettere Moderne nell'insegnamento di Storia del Teatro e dello Spettacolo con una tesi su "Esperienze e tendenze del teatro con adulti portatori di handicap in Italia"

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

UNIVERSITA' CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO

Giugno 1991

Diploma di istruzione secondaria superiore di liceo classico

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Conseguito presso Scuola Paritaria Collegio San Francesco di LODI

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

conduzione di laboratori teatrali, lavoro d'equipe, rielaborazione testi, ricerca

- Qualifica conseguita

laurea

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

FORMAZIONE NELL'AREA DEL TEATRO SOCIALE E DI COMUNITA' E NELLA CONDUZIONE DEI GRUPPI DI FORMAZIONE E DEI LABORATORI TEATRALI

agosto 2021	partecipazione a Talking Bodies Progetto Erasmus+ S.Joan Spain
ottobre- novembre 2020	partecipazione alla formazione di 6 ore su "Corpo e educazione: vissuti, rappresentazioni, desideri, criticità" il 10 Ottobre 7, 14, 21 Novembre 2020, organizzata da Rete Qu-bi Padova e Anupi Educazione
giugno 2018	partecipazione al Seminario Nazionale "Antropologia culturale e contesti educativi" organizzato da SIAC, SIAA, ANPIA presso l'Università degli Studi di Bologna
aprile 2016	corso di formazione sulla gestione non violenta dei conflitti interculturali, condotto da Mercedes Mas Solè tenutosi a Magenta (MI) organizzato da Casa per la Pace di Milano
marzo-aprile 2016	incontri di formazione e scambio pratiche laboratoriali tenuto da operatori di Associazione IT Milano
giugno-luglio 2014	workshop di 60 ore di progettazione "Transition Network for Social Innovation Incubation" tenuto dal team Transition del Politecnico di Milano Dipartimento di Design e Make a Cube, presso Campus Bovisa Milano
novembre 2013	corso per organizzatori e programmatori "L'organizzazione degli eventi nell'arte di strada: sicurezza, strategie di marketing, fundraising" organizzato da FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) e Comune di Certaldo (FI) presso la Casa del Boccaccio di Certaldo (FI)
novembre 2001	stage "Il teatro del profondo" condotto da Maria Grazia Silvi Antonini, Blanca Briceno, Consuelo Canelòn nell'ambito del Convegno <i>Teatro Comunità</i> organizzato dal Comune di Torino presso il Teatro Reginald
novembre 1999	laboratorio sul testo condotto dall'attore e regista Gigi Gherzi nell'ambito del Convegno <i>A scuola di teatro</i> e organizzato dall'I.R.R.S.A.E. Lombardia presso l'Università degli Studi di Pavia
luglio 1999	laboratorio di teatro-danza di 15 ore "La zattera di nessuno" condotto dalla danzatrice Piera Principe presso il CRT Salone Teatro dell'Arte di Milano
novembre 1998	laboratorio "Teatro della follia o luogo eccentrico della teatralità" condotto dall'attore e regista Claudio Misculin all'interno della rassegna <i>Teatro Teatro Teatro</i> Festival del teatro di ricerca in università, presso l'Università degli Studi di Milano
maggio 1998	Training Group sul tema "Seminario di sensibilizzazione alle relazioni interpersonali e di gruppo" condotto dallo psicologo Piergiulio Branca presso la Comunità dei Giovani di Verona
novembre 1997	laboratorio di comunità sul tema "La Comunità Locale: soggetto per l'attivazione dei processi occupazionali, processi e dinamiche" condotto dallo psicologo Piergiulio Branca e dalla psicologa Emanuela Azzani presso il Tennis Club La Bellotta di Pontenure (Piacenza)

giugno 1997	laboratorio di 15 ore "La relazione interpersonale e di gruppo nei modelli e nelle prassi del teatro sociale" condotto dalla dott.ssa Giulia Innocenti Malini presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
maggio 1997	stage di Dramatherapy "Il Teatro della Memoria" condotto dalla drammaterapista Fay Prendergast presso il Teatro Reginald di Torino
aprile 1997	laboratori teatrali condotti dalla dott.ssa Maia Cornacchia e dall'animatrice teatrale Birgit Faneskow nell'ambito della manifestazione: <i>L'attore sociale</i> : giornate di studio su creatività e handicap, presso il Teatro Kismet Opera di Bari
novembre 1996	laboratorio teatrale condotto dal regista Enzo Toma presso il Teatro Franco Parenti di Milano
gennaio-aprile 1996	corso "La Comunicazione Funzionale" condotto dalla dott.ssa Silvia Rocco Farneti presso l'Associazione per lo Studio e la Promozione delle Risorse Umane (A.S.P.R.U. - Risvegli) di Milano patrocinato dall'IRRSAE Lombardia

FORMAZIONE NELL'AREA DELLE TECNICHE TEATRALI

settembre 2019	ASSITEJ INFORMA 2019 presso il Teatro Munari, Milano Giornate di studio, formazione confronto tra gli operatori di Teatro per l'Infanzia e le Nuove Generazioni. Progetto di Assitej Italia
dicembre 2018 – settembre 2019	partecipazione al progetto Le Supplici di Teatro degli Incontri di Gigi Gherzi, conclusosi il 16/06/2019 con l'evento "Le Supplici" presso lo Spazio Arteducazione di Milano
settembre-dicembre 2015	partecipazione al progetto di Prometheus in the City di Teatro degli Incontri di Gigi Gherzi, conclusosi il 19/12/2015 con l'evento "Occhio non vede. Visioni dalla città nascosta" presso la Fabbrica del Vapore di Milano
ottobre 2013-giugno 2015	corso di Contact Improvisation tenuto da Laura Banfi e Nadia Pedrazzini presso Il Cortile ContactArt di Rho (MI)
gennaio-giugno 2013	seminari intensivi di Contact Imrovisation tenuti da Urs Stauffer presso diverse sedi del Nord Italia
agosto 2012	laboratorio teatrale "L'attore e la maschera nella commedia dell'arte" condotto da Fabio Mangolini, attore e regista, presso la biblioteca di Casatenovo (LECCO) all'interno del festival L'ultima luna d'estate di Teatro Invito
novembre 2011-maggio 2012	seminari di Contact Improvisation tenuti da Urs Stauffer presso IL CORTILE Contact Art Rho (MI)
ottobre 2010	seminario "Pensare la scena. L'attore, lo spazio, la memoria" condotto da Cesar Brie presso Ilinx di Inzago (MI)
dicembre 2009	laboratorio "Il teatro minimale" condotto da Alessandro Gigli presso il

	Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Certaldo (FI)
luglio-agosto 2008	percorsi di drammaturgia per la messa in scena condotti da Giorgio Putzolu presso la compagnia Teatrale Instabile Quick di Gallarate (VA)
luglio 2008	seminario teatrale "Il Teatro dell'Assurdo" condotto da Vincenzo Scala presso Campo Teatrale di Milano
agosto 2008	stage di clownerie condotto da David Larible presso Parco Jalari di Barcellona P.G. (ME) organizzato dalla FNAS
novembre 2007 e novembre 2006	laboratorio "Il mio clown: dall'immaginazione al corpo ridicolo" condotto dall'attore clown Andrea Kaemmerle presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) Fiano (FI)
ottobre 2006	laboratorio "Il corpo vocale" condotto dal mimo clown Yves Lebreton presso il Centro Formazione FNAS (Federazione Nazionale Arte di Strada) di Fiano (FI)
marzo 2006	seminario di narrazione condotto dall'attore regista Roberto Anglisani presso Associazione tra artisti Ciridi
ottobre 2005-dicembre 2006	corso di scrittura e messa in scena "La Bottega dell'Attore-Autore" condotto da Gigi Gherzi e Silvia Baldini presso Campo Teatrale di Milano
agosto 2005	corso intensivo (50 ore) "Le Troiane" condotto da Patricia Zanco presso i Teatri Possibili di Trento
giugno 2005	stage intensivo (30 ore) "Il canto dell'attore: il suo corpo, la sua voce" condotto da Marisa Busker presso lo Studio Laboratorio dell'Attore di Milano
maggio 2005	laboratorio di costruzione con performance e parata finale "Bread and Puppets" condotto da Peter Schumann presso il comune di Abbiategrasso (MI)
marzo 2005	laboratorio teatrale "La creatività comica" condotto da Hector Malamud presso lo Studio Laboratorio dell'Attore di Milano
luglio 2003	laboratorio teatrale "I personaggi comici in Shakespeare" condotto dall'attrice Angela Malfitano presso il Teatro Libero di Milano
maggio 2003	laboratorio teatrale "Dalla metrica alla scena" condotto dall'attore Marco Cavicchioli presso il Teatro Libero di Milano
ottobre 2002-giugno 2007	percorsi di espressione vocale e canto condotti Roberta Mangiacavalli (cantante, direttrice di coro, musicista e compositrice)
gennaio 2002-giugno 2006	percorso formativo di base e avanzato di Contact Improvisation condotto dalle esperte Laura Banfi, Nadia Pedrazzini e Anna Giacomini presso l'Associazione Il Cortile di Rho (MI)
novembre 2001-maggio 2002	corso di clownerie di 42 ore "Cercasi Clown" condotto dagli attori registi Bano Ferrari, Carlo Rossi, Piero Leonardon presso l'Associazione Barabba's Clowns di Arese (MI)

- settembre 2001 laboratorio di espressione vocale e corporea "La voce e i suoi spazi" condotto dalla cantante Mariangela Bettanini e dal musicoterapista Piero Vitiello presso il Centro Culturale San Fedele di Milano
- novembre 2000-maggio 2001 corso di clownerie di 60 ore "Il Bianco, l'Augusto e il Direttore" condotto dagli attori registi Bano Ferrari e Carlo Rossi presso l'Associazione Barabba's Clowns di Arese (MI), concluso con lo spettacolo "Foto mosse" il 22 Giugno 2001 presso il Teatro Franco Parenti di Milano all'interno della *XVI Rassegna Internazionale Clown*
- aprile 1998 workshop "Espressione teatrale" condotto dall'animatore teatrale Mirko Artuso, all'interno del Convegno *Arte e Benessere* presso gli Ospizi Civili di Piacenza
- giugno 1997 stage "Progetto Odin" condotto dal regista Eugenio Barba presso il Piccolo Teatro di Milano

PUBBLICAZIONI

- 2020 **"Words in progress contro l'odio"** di Laura Pomari, Vaninka Riccardi, Roberta Villa in Rivista ANTROPOLOGIA PUBBLICA 6 (1) 2020 pp. 109-129
- 2017 **"Attraverso il mare"** racconto vincitore del premio speciale Sezione Donne Italiane del XII° Concorso Lingua Madre dell'edizione 2017, pubblicato nell'antologia edita da SEB27 Lingua Madre Duemiladiciassette.
- 2013 **"La messa in scena e la psichiatria nel territorio"** in "Il Teatro come Ponte per la Comunità" a cura di A. Repossi e G. Innocenti Malini in ERREPIESSE. "Rivista su una via italiana alla riabilitazione psicosociale», Anno VII, N° 1, www.errepiesse.it, Update International Congress, Milano, 2011.
- 2000 **"Uno sguardo alle esperienze"** in Giuseppe Badolato, Giulia Innocenti Malini, Fabrizio Fiaschini, Roberta Villa (a cura di) "La scena rubata. Appunti sull'handicap e il teatro" Euresis Edizioni, Milano, 2000.
- 1998 Sezione "Suggerimenti bibliografici" in G. Innocenti Malini "La luce del corpo" Atti del Convegno, Provincia di Milano, Milano 1998.

MADRELINGUA ALTRA LINGUA

ITALIANA

INGLESE

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*ACQUISITE NEL CORSO DELLA VITA
E DELLA CARRIERA MA NON
NECESSARIAMENTE RICONOSCIUTE
DA CERTIFICATI E DIPLOMI UFFICIALI*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone,
in ambiente multiculturale,
occupando posti in cui la
comunicazione è importante e in
situazioni in cui è essenziale lavorare
in squadra (ad es. cultura e sport),
ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone, progetti,
bilanci; sul posto di lavoro, in attività
di volontariato (ad es. cultura e
sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

*Competenze non
precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

DATA ULTIMO

AGGIORNAMENTO

AUTORIZZAZIONE AL

TRATTAMENTO DEI DATI

PERSONALI

CONDUZIONE DI GRUPPI DI LABORATORI DI FORMAZIONE , DI
TEATRO SOCIALE, DI SCRITTURA CREATIVA

SPETTACOLI: IDEAZIONE, PROMOZIONE, ORGANIZZAZIONE,
SCRITTURA, INTERPRETAZIONE.
COORDINAMENTO EVENTI

SCRITTURA TESTI NARRATIVI, POETICI, SAGGI

LAVORO D'EQUIPE, PROGETTAZIONE DI PERCORSI CON
OBIETTIVI LEGATI ALL'INTERCULTURALITÀ E ALL'INTEGRAZIONE
GESTIONE DEL LAVORO DI RETE TRA I VARI REFERENTI
ISTITUZIONALI PRESENTI SUL TERRITORIO DEL PROGETTO IN
ATTO

capacità acquisite attraverso i percorsi di formazione sopra indicati e
attraverso le esperienze lavorative sopra indicate

PROGETTAZIONE E GESTIONE PROGETTI FORMATIVI ED
EDUCATIVI, COORDINAMENTO PROGETTI, GRUPPI DI LAVORO,
PROGETTAZIONE E GESTIONE EVENTI, ORGANIZZAZIONE
CONTABILE SEMPLICE

capacità acquisite attraverso i percorsi di formazione sopra indicati e
attraverso le esperienze lavorative sopra indicate

pc: utilizzo di word, excel, web, programmi specifici fatturazione
elettronica

Teatro: capacità attoriali e drammaturgiche
scrittura creativa

B

30/11/2021

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in
base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679
relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati
personali.

FIRMA

